

Distintos **grupos prehispánicos** habitaron la zona **centro-sur** de Chile aproximadamente **1000 años** atrás, y compartieron técnicas y diseños cerámicos, además de formas similares de enterrar a sus muertos. A este **estilo alfarero** y **patrón funerario**, los arqueólogos denominaron **Complejo Cultural Pitrén**.

Con ello se alude a la presencia de **grupos humanos** con sistemas sociales y contextos materiales distintivos y posibles de **identificar** en una determinada **área**.

El nombre proviene del **topónimo** Pitrén, localidad cercana al **lago Calafquén**, lugar en el que se encontraron los [primeros artefactos cerámicos](#).

Dado que **no** existe **registro** de su **lengua**, se desconoce cómo se autodenominaban, y si se trataba de un mismo grupo étnico o de distintos que compartían elementos culturales comunes.

Registros arqueológicos de Pitrén en la Araucanía

En la región, el **estilo cerámico** denominado Pitrén abarcó desde el **río Biobío** al lago **Llanquihue**, y desde la **Isla Mocha** a la provincia de **Neuquén**, en Argentina.

En la **zona lacustre** esta tipología se data hacia el **100 a.C.**, mientras que en el valle del **Cautín**, la costa y los sectores insulares, las fechas más tempranas se registran desde el **300 d.C.**, aproximadamente (Mera, 2014).

Carlos Aldunate (1989) propuso que los grupos portadores de esta tradición alfarera, que además **compartieron patrones funerarios**, se conformaron en **comunidades** menores a las **cien personas** vinculadas por parentesco, y sin marcadas diferencias económicas ni de estatus.

Estas bandas de **cazadores-recolectores** se habrían trasladado estacionalmente para explotar recursos silvestres, en tanto algunos grupos más hortícolas, mediante técnicas como **"tala y roce"**, habrían ocupado las distintas áreas de la región **centro-sur** de Chile y **andina oriental** (Aldunate, 1989).

Investigaciones más recientes desarrolladas a partir del análisis de **cementerios** de mayores dimensiones como **by pass Temuco** y ["Villa José Muñoz Concha-1" \(Villa JMC-1\)](#), han permitido complejizar las nociones sobre la organización socio espacial de estos antiguos habitantes de la zona centro-sur.

Al comparar las materialidades de sitios funerarios y habitacionales del valle del Cautín y de la zona lacustre andina, los arqueólogos Leonor **Adán** y Rodrigo **Mera** (2011), propusieron niveles de **segmentación** y **jerarquización social** creciente a partir del **1000 d.C.** Sus conclusiones se apoyaron en la observación de un mayor número de vasijas y **piezas** de carácter **excepcional**, como aros y **pendientes**, que apuntarían a un acceso diferencial a ciertos bienes considerados escasos.

Con estos nuevos antecedentes, **Mera** (2014) plantea que el concepto de banda no es del todo útil para referirse a los grupos portadores de cerámica Pitrén, pues este tipo de cementerios supone la existencia de **comunidades** más **amplias**, con probables **diferencias** de **estatus** y **roles** sociales. A partir de **"Villa José Muñoz Concha-1"** (Villa JMC-1), es posible afirmar que coexistieron en un espacio temporal y geográfico compartido, grupos pequeños de cazadores-recolectores, junto a otros con niveles de heterogeneidad y **desigualdad social creciente** (18).

Si bien los arqueólogos aún discuten los vínculos de continuidad con los grupos históricamente

conocidos como mapuche, investigadores **mapuche actuales** consideran a estos **primeros ceramistas** como sus **ancestros**.

Temas relacionados

- [Labranza: 1000 años de alfarería y orfebrería en la Araucanía](#)
- [Complejo funerario: la importancia de los cementerios en los grupos Pitrén](#)
- [Pitrén: primeros ceramistas del centro-sur de Chile](#)
- [Galería. Aros de cobre: registro único de adornos personales en Pitrén](#)
- [Galería. Vasijas cerámicas estilo Pitrén](#)
- [Galería. Rescate del cementerio Pitrén "Villa José Muñoz Concha-1"](#)
- [Bibliografía](#)

